

Earth Call

En musikföreställning baserad på FN:s klimatmål och fotokonst av Kristina Junzell
A musical performance based on UN's global development goals and photo art by Kristina Junzell

Vokalensemblen VoNo



Om Earth Call

Med inspiration från de unga röster som idag protesterar mot världens missbruk av resurser, behandlar VoNo i föreställningen *Earth Call* de utmaningar vi står inför som medmänniska. En föreställning som i musik, bild och rörelse genomströmmas av det underliggande temat; att leva i harmoni med andra och jordens resurser. Allt ackompanjerat och förstärkt av fotokonst signerad Kristina Junzell.

Föreställningen har sin utgångspunkt i FN:s 17 globala utvecklingsmål som har antagits av världens ledare för att uppnå social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet till år 2030. *Earth Call* hade premiär på Fotografiska i Stockholm 2016 och har sedan dess spelats på turné i Sverige, Danmark, Spanien, USA och Kanada.

Föreställningens längd: ca 60 minuter
Regi: Lone Larsen
Koreografi: Susanne Jaresand
Video: Josef Sjöblom

About Earth Call

Taking inspiration from the young voices that today protest against the world's abuse of resources, the show *Earth Call* communicates the challenges ahead for our society. A performance that through music, images and movement seamlessly present the theme; to live in harmony with each other and the Earth's resources. All accompanied and supported by live photography and art by Kristina Junzell.

The performance incorporates the UN's global development goals that have been put forward by world leaders to reach social, economic and environmental sustainability by 2030. "Earth Call" premiered in 2016 at the Museum of Photography in Stockholm and since then has been toured throughout Europe, in the USA and in Canada.

Running time: approx 60 minutes
Director Lone Larsen
Choreographer Susanne Jaresand
Video Josef Sjöblom





VoNo är en professionell vokalensemble vars mål är att utveckla och förnya vokal scenkonst som berör. De tolv sångarna och konstnärlig ledare Lone Larsen har sin musikaliska bas i den klassiska körrepertoaren och arbetar med improvisation och kreativt medskapande som metod för att skapa ett unikt musikaliskt uttryck. Mod, lekfullhet och solistisk självständighet i kombination med noggrant utmejslad mångstämmig körmusik ger omväxling och ett starkt samspel med publiken. VoNos föreställningar, konserter och filmer har humanistiska frågor och hållbarhet i fokus. Ensemblen är hemmahörande i Stockholm och har en omfattande turnéverksamhet framför allt i Norden och Europa. VoNo startades 1999 under namnet Voces Nordicae.

VoNo is a professional vocal ensemble whose goal is to develop and renew vocal performing arts in a way that affects the listener on an emotional and personal level. The twelve singers and artistic director Lone Larsen have their musical core in the classical choral repertoire and work with improvisation and creative co-creation as a method for

creating a unique musical experience. Courage, playfulness and individual dependability in combination with carefully crafted polyphonic choral music provide variety and a strong interaction with the audience. VoNo's performances, concerts and films focus on culture, society and sustainability. The ensemble is based in Stockholm and tour actively throughout Europe. VoNo was founded in 1999 under the name Voces Nordicae.



Lone Larsen (*Konstnärlig ledare & dirigent*) är professor i kördirigering och en av Sveriges mest framträdande kördirigenter. Med sin nyfikenhet på nya musikaliska och sceniska lösningar och sitt fokus på det positiva ledarskapet är hon en förebild för dirigenter och sångare världen över. Genom att ständigt utmana och förnya körtraditionen överraskar och engagerar hon både sångare och publik. Plattformen är att skapa musik tillsammans – i stunden och för framtiden.

Lone Larsen (*Artistic Director & Conductor*), Professor of choral conducting, is one of Sweden's most prominent conductors. With her curiosity for new musical and theatrical concepts, and her dedication to positive leadership, she is a role model for conductors and singers the world over. Through constantly challenging and renewing choral traditions, she surprises and engages both singers and public. The platform is to create music together – in the moment and for the future.

“You grown-ups say you love us. But I challenge you, please, make your actions reflect your words.”

–Severn Cullis-Suzuki



Severn Cullis-Suzuki 1992



Greta Thunberg 2019



Fotograf: Lia Jacobi



Kristina Junzell (*foto- & videokonst*) är en bildkonstnär från Stockholm som arbetar med fotografi, video och installation. Naturen är ofta förekommande i Kristina Junzells bildvärld där dess element bildar rum såväl som bakgrund. En människa eller flera. Eller ingenting annat än rummet. Och mellanrummet. I de stillsamma bilderna märks en vilja att berätta, men inte nödvändigtvis avslöja. Som betraktare bjuder hon in dig att delta. Eller hitta en annan historia. En historia sprungen ur minnen eller fantasin. Är vad som visas verkligen det vi ser? **Kristina Junzell** (*Art*) is the visual artist responsible for the photography and video art in Earth Call. Nature is often prominent in Kristina's work where it is often the focus but also underlying thematically. One person or several. Or nothing but the space. And the space in between. In the still photography one notices a want to tell a story, but not necessarily reveal too much. As an observer, she invites you to participate. Or to find a different story. A story born through memories or fantasy. Is what is shown actually what we see?

Susanne Jaresand (*koreograf*) är professor i rytmik och rörelse och verksam som koreograf. Vid sidan av närmare femtio fristående koreografier har hon också engagerats för ett stort antal uppsättningar inom teater och opera nationellt och internationellt. Susanne har ett pågående konstnärligt forskningsprojekt om det fysiska lyssnandet inom dans och musik. **Susanne Jaresand** (*Choreography*) is a Professor of Rhythm and Movement and works as a choreographer. As well as nearly fifty stand-alone choreographed works, she has worked on many performances within theatre and opera both nationally and internationally. Susanne has an ongoing artistic research project about the physical listening within dance and music.

UN's global development goals

Föreanta nationernas 17 globala mål för hållbar utveckling

1: No Poverty

1. Utrota all form av fattigdom överallt.

2: Zero Hunger

2. Utrota hunger, trygga tillgång till mat, säkra en förbättrad kosthållning och ett hållbart jordbruk.

3: Good Health and Well-being

3. Se till att alla kan leva ett hälsosamt liv och verka för att människor i alla åldrar mår bra.

4: Quality Education

4. Se till att alla får en bra utbildning och främja livslångt lärande för alla.

5: Gender Equality

5. Uppnå jämställdhet och stärka alla kvinnors och flickors egenmakt.

6: Clean Water and Sanitation

6. Se till att alla har tillgång till vatten och sanitet och att dessa resurser förvaltas på ett hållbart sätt.

7: Affordable and Clean Energy

7. Garantera tillgång till prisvärd, pålitlig, hållbar och modern energi för alla.

8: Decent Work and Economic Growth

8. Verka för en stadig och hållbar ekonomisk tillväxt för alla, full och produktiv sysselsättning och anständiga arbetsvillkor för alla.

9: Industry, Innovation and Infrastructure

9. Bygga upp en tålig infrastruktur, verka för en inkluderande och hållbar industrialisering och främja innovation.

10: Reduced Inequality

10. Minska ojämlikheter inom och mellan länder.

11: Sustainable Cities and Communities

11. Se till att städer och bosättningar är inkluderande, säkra, motståndskraftiga och hållbara.

12: Responsible Consumption and Production

12. Garantera hållbara konsumtions- och produktionsmönster.

13: Climate Action

13. Vidta omedelbara åtgärder för att bekämpa klimatförändringen och dess konsekvenser.

14: Life Below Water

14. Bevara och nyttja haven och marina resurser på hållbart vis.

15: Life on Land

15. Skydda, återställa och främja en hållbar användning av landekosystemen, säkerställa ett hållbart skogsbruk, bekämpa ökenspridningen och stoppa markförstörelsen och förlusten av biologisk mångfald

16: Peace and Justice Strong Institutions

16. Främja fredliga och inkluderande samhällen för att skapa en hållbar utveckling, se till att alla har tillgång till rättslig prövning och bygga ändamålsenliga, ansvariga och inkluderande institutioner på alla nivåer.

17: Partnerships to achieve the Goal

17. Stärka formerna för verkställandet av målen och återuppta det globala partnerskapet för hållbar utveckling.

Musik

Ēriks Ešenvalds (*1977
Letland)

The Time Has Come
Text: Nelson Mandela

Uģis Prauliņš (*1957 Letland)

The Way Children Sleep
Text: Maris Caklais

Lone Larsen (*1973 Danmark)/
Lillebjörn Nilsen (*1950 Norge)

Time is now / Danse ickte gråte nå
Text: Larsen/Nilsen

Ēriks Ešenvalds
(*1977 Letland)

The New Moon
Text: Sara Teasdale

Claudio Monteverdi
(1567-1643 Italien)

Laciate mi morire
Text: Ottavio Rinuccini

Martin Åsander
(*1987 Sverige)

Att se
Text: Martin Gribbe

Michael McGlynn
(*1964 Ireland)

Heia Viri
Text: St Columbanus(d.616)

Rasmus Kriegström
(*1986 Sweden)

It's time to look to the skies
Text: Martinez Xiuhtezcatl

Karin Höghielm
(*1962-2022 Sweden)

Earth Call
Text: White Cloud and a declaration
by the Haudenausee tribe

VoNo

Himani Grundström, sopran
Anna-Kari Frisk, sopran
Tove Fagius, mezzosopran
Anna Larsdotter, mezzosopran
Janna Vettergren, alt
Lisa Fagius Hålling, alt
Martin Åsander, tenor
Jonathan von Döbeln, tenor
Peder Curman, tenor
Adam Jondelius, baryton
André Hasselgren, bas
Anders Butta Börjesson, bas

Lone Larsen, dirigent, konstnärlig ledare

www.vono.se
[#vonovocals](https://twitter.com/vonovocals)
info@vono.se

